

Pamukkale Filarmoni Derneği

İÇİNDEKİLER

Hakkımızda, Değerlerimiz, Misyon - Vizyon

Etkinliklerimiz

Kurucu Müzisyenlerimiz

Basında Biz

Karekod

İletişim, Sponsorlar



HIERAPOLIS

Hakkımızda

Pamukkale Filarmoni Derneği (PFD), Eylül 2021'de bir grup aktivist tarafından Denizli'de klasik batı müziği konser programları organizasyonları yapmak üzere kuruldu. Devletten herhangi bir destek almadan bir STK olarak kurulmuştur. Gençlerin müzik eğitimi alması, "Pamukkale Filarmoni Orkestrası'nın kurulması ve halkın klasik müziğe ilgi duyması PFD'nin ana hedefleridir.

Derneğin ilk organizasyonu 5 Mart 2022'de şaşırtıcı derecede olağanüstü bir başarı ve halkın ilgisiyle gerçekleştirilen "Bahar'a Merhaba" Konseri oldu.

PFD'nin birincil kaygısı, düzenli olarak bir konser programı oluşturmaktır.

Değerlerimiz

Hafta sonları gidecek(katılabileceğimiz, yeterli sayıda) toplumsal faaliyet aalını bulamıyor, kısıtlı seçenekler arasında gidip geliyoruz. Bu 750 bin kişilik nüfusa sahip bir kent için kabul edilebilecek bir durum değildir. Merhum Büyük Mimar Cengiz Bektaş bir keresinde "Geçmişte Almanya'da bir yerleşim nüfusu 100 bini geçtiğinde hemen senfoni orkestrası kurarlardı" demişti. Bu saptama şiarımız oldu.

Kitapçılar çarşısına,
İyi koşulları olan spor karşılaşmalarına,
Düzenli gösterisi olan tiyatrolara,
Sanat galeri yahut sergilerine -müzelerine,
En önemlisi konserlere,

Makul fiyatlar çerçevesinde sıklıkla, düzenli olarak gitmek, keyif almak, düşünce derinliğini arttırmak, kentli olmanın gerekliliklerindedir. Oysa kentimizde, bu ortamları sağlayacak girişimler eksiktir. Sanat ve kültür etkinlikleri açısından Ülkemizde örnek nerede dersiniz, Eskişehir doğru bir adres olacaktır.iii ... yazık! Goethe' nin sözünü anımsayınız; "İnsan her gün bir parça müzik dinlemeli, iyi bir şiir okumalı, güzel bir tablo görmeli ve mümkünse birkaç mantıklı cümle söylemelidir ki Tanrının içine koyduğu iyi insan ortaya çıksın " Balkan savaşında Bulgar çetelerine yenildik, neden kayıp

yaşandığını Atatürk' e sorduklarında "Çünkü orada Opera var" demiştir.... Anlayana çok derin bir yanıt...Nöroloji Uzmanlarının anlatımına göre beyinde müzik alanı ile matematik alanı komşudur. Birini besler ve büyütürseniz diğeri de gelişiyor; ne kadar etkili ve yararlı değil mi?.. Pamukkale Filarmoni Derneği ve Orkestrası yukarıda özetlenen yoksunluklara karşı düşündüğümüz bir çözümdür.

Bu iş için görüştüğümüz Cumhuriyetimizin yetiştirdiği çok önemli sanatçı Prof. Gürer Aykal ve Prof. Orhun Orhon önderliğinde, sanatsal etkinliklerimizi, adım adım geliştirmek ve ilerletmek istiyoruz. orkestrayı adım adım kurmak istiyoruz.

Özgörev - Uzgörü

Özgörev: ÖNCELİKLE EĞİTİM ve ÖĞRETİM

Günümüz çağdaş insanı, yaşamak için seçeceği ortamı 2 ana kriter üzerinden değerlendiriyor:

- 1.Geliri ve kültürel düzeyine karşılık gelebilecek bir yaşam kalitesi,
- 2.Çocukları için GÜVENİLİR bir ÖĞRETİM ORTAMI'nın oluşmuş olması,

Bu iki kriterin bulunmadığı ortamlarda uygar bir insan, bulunduğu yerden, kendisine uygun olabilecek diğer bir konuma hep göç etmek eğilimine sahiptir. Bugün üzülerek görüyoruz ki, yıllardır süregelen, kırsal kesimden büyük şehirlere olan akının, son zamanlarda, ülkemiz için daha üzücü ve tehlikeli olanı, yukarıdaki iki kriteri bulamayan eğitim ve öğretimli bireylerin, ülkemizi terk etmesi, bu şekilde ülke geleceğinin, karanlıklara bürünmesi tehdididir.

Uzgörü: Ülkemizin sosyokültürel altyapısına katkıda bulunmaktadır



LAODIKEIA

ETKİNLİKLERİMİZ

05.03 | 2022 İlk Bahar
Konseri

13.04 | 2023 EMİTT
Konseri

25.03 | 2022 Blues
Konseri

04.05 | 2023 Arjantin Rüzgarı
Konseri

25.03 | 2022 Frühlingskonzert
(İlk Bahar Konseri)

07.05 | 2023 8₂₃ Piyano
Festivali

8-9.06 | 2022 Yaza Merhaba
Konseri

07.06 | 2023 Müzikli
Öyküler

17.10 | 2022 Cameratalia
Konseri

08.06 | 2023 Romantik Yaz Gecesi
Konseri

26.10 | 2022 İstanbul Alman
Başkonsolosluğu Konseri

21.06 | 2023 İstanbul Alman
Başkonsolosluğu Konseri

22.11 | 2022 Nemeth Quartet
Konseri

19.09 | 2023 Eylül Işıltısı
Konseri

17.12 | 2022 Kış Güneşi
Konseri

20.10 | 2023 Müzik ve Mimarlık
Söyleşisi

12.01 | 2023 Yeni Bir Yıl
Konseri

25.10 | 2023 İlelebet Payidar
Resitali

21.03 | 2023 İlkbahar Ekinoksu
Konseri

28.11 | 2023 Ruhun Mevsimi Sonbahar
Resitali

13.12 | 2023 İstanbul Alman
Başkonsolosluğu Konseri

İLKBAHAR KONSERİ



5 Mart 2022



Denizli Büyükşehir Belediyesi Nihat Zeybekçi Kongre ve Kültür Merkezi

BACH

Orkestra Süiti No.2 si minör (BWV 1067)

- Overture
- Rondo
- Sarabande
- Bourrée
- Menuet
- Badinerie

Keman Konçertosu la minör (BWV 1041)

- Tempo belirtilmemiş
- Andante
- Allegro Assai

İkili Konçerto do minör (BWV 1060R)

- Tempo belirtilmemiş
- Largo
- Allegro Assai

SOLİSTLER

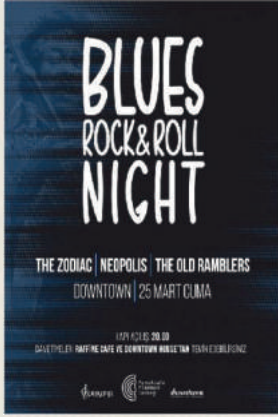
Mehmet Yasemin
Keman, konzertmeister
Selçuk Akyol
Obua
Cem Erözü
Flüt


ORKESTRA


Billur Tankişi (**keman**)
Özgül Gök (**keman**)
Başak İlgüzar (**keman**)
Ceylan Ölmez (**keman**)
Samet İon Boydağ (**keman**)
Ece Akyol (**viyola**)
Emir Kemancı (**viyola**)
Ayça Gökdeniz (**viyolonsel**)
Gökçe Küçükarslan (**kontrbas**)
Özgün Gülhan (**klavsen**)



BLUES ROCK&ROLL NIGHT



 25 Mart 2022

 DOWNTOWN



FRÜHLINGSKONZERT



13 Mayıs 2022



Istanbul Başkonsolosluğu



J. S. BACH
1685-1750

Das 4. Brandenburgische Konzert, G Dur, BWV 1049
4. Brandenburg Konçertosu, Sol Major, BWV 1049
Violine, 2 Flöten, Streicher und Basso Continuo
Keman, 2 flüt, yaylı çalgılar ve sürekli bas

Violine/Keman: M. YASEMİN
Flöte/Flüt: C. ERÖZÜ, J. REGENBRECHT

Allegro
Andante
Presto

M. SAVAŞ
*1978

GILGAMIŞ DESTANI
Symphonische Dichtung, Streichorchester der Pamukkale
Philharmonie
Senfonik şiir, Pamukkale Filarmoni Orkestrasi Yaylı Çalgı

Andante ve Rondo, Op.25
2 Flöten und Klavier / 2 Flüt ve Piyano

F. DOPPLER
1821-1883

Flöte/Flüt: B. ERSÖZ, J. REGENBRECHT
Piano/Piyano: V. KARAÇİL ÇERİT

Als die alte Mutter, Op.55
Arie für Sopran und Orchester
Soprano ve Orkestra için Arya

A. DVORAK
1841-1904

Solist: E. YASEMİN

Youkali
Arie für Sopran und Orchester
Soprano ve Orkestra için Arya

Kurt WEILL
1900-1950

Solist: E. YASEMİN

MÜZİSYENLER

Violine / Keman

Billur Tankişi
Ceylan Ölmez
Başak İşguzar
İlayda İlbaş
Selen Aydoğan
Emre Öksüzler
Ayşe Deniz Kaynarsoy
Mehmet Yasemin

Viola / Viyola

Mehmet Seyhun Bayırtepe
Emir Kemancı

Cellist / Viyolonsel

Ayça Gökdeniz
Gözde Yaşar

Kontrabass / Kontrabas

Deniz Yurdakul

Laute / Lavta

Hande Cangökçe

Flöte / Flüt

Başak Ersöz
Johannes Regenbrecht
Cem Erözü

Piano / Piyano

Verda Karaçil Çerit

Soprano

Evren Yasemin

Dirigent / Orkestra Şefi

Mesruh Savaş



YAZA MERHABA



8-9 Haziran 2022



Hierapolis Antik Tiyatro/ Denizli



J. P. Moncayo, Huapango (Yaylı Orkestra Versiyonu)

L. Janacek, (Yaylı Sazlar Orkestrası için "İdil")

1. Andante - Meno mosso - Da capo
2. Allegro - Moderato - [Allegro]
3. Moderato - Con moto - [Moderato]
4. Allegro
5. Adagio - Presto - Adagio
6. Scherzo
7. Moderato

A. Piazzola, Buenos Aires' te Dört Mevsim

Solist : Özgecan Günöz, Keman
Orhun Orhon, şef

I. Keman :
Ana Albergo
Tunç Küyel
Dirimcan Ceseroğlu
Damla Bozkurt
Gönenç Sazer
Eda Aymergen

II. Keman :
Özge Erdem
Ümit Önder
Yağız Tan
Senem Akgöl
Buse Atasayar

Viyola :
Ali Başeğmezler
Tuğçe Baydar
Günsu Erdem Turan
Caner Soyberk

Cello :
Ediz Şekercioğlu
Damla Çaylı Güngör
Aslı Gültekin
Can Ünver
Taşkın Sözen

Bas :
Gizem Sözeri

CAMERATALIA



17 Ekim 2022



Denizli Büyükşehir Belediyesi Nihat Zeybekçi Kongre ve Kültür Merkezi



DÖRT MEVSİM

Dört konçertodan oluşan bu ünlü dizi, Kont Venceslao Marzin'e ithaf edilmiş ve ilk defa bu müziksever asilzadenin orkestrası tarafından çalınmıştır. "Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione" (Yılın dört mevsimi) adlı on iki keman konçertosunu toplayan albümün ilk dördüdür. Her biri solo keman, yaylılar ve sürekli bas için bestelenmiş ve hızlı-yavaş-hızlı modeliyle düzenlenmiş üçer bölümden oluşan dört konçertonun el yazması kaybolmuş ve bir daha bulunamamıştır. Bazı uzmanlarca İtalyan barok çağının en tipik örneği olarak kabul edilen dizi, Bach'ın Brandenburg konçertoları ve Händel'in bazı concerto grossoları ile aynı değerde görülmektedir. Müzikte programlı anlatımın bu ön örneğini o çağdaki İtalyan resim sanatı paralelinde gören, Boticelli renklerinin müziğe yansımaları olarak yorumlayanlar da vardır. Vivaldi bu eserinde rüzgarın uğultusundan yağmur damlalarının sesine (kış), kuşların ötüşünden (ilkbahar) kuru yaprakların düşüşüne (sonbahar), mevsimlere özgü olayları plastik bir anlayışla resimlemiştir. "Kış" adlı konçertonun ikinci bölümü, müzik edebiyatında soylu ve içtenlikle örülmüş melodisi ve duygulu atmosferiyle seçkinleşir. İlkbahar ve Sonbahar konçertoları daha çok doğa olayları ile ilgilenirken, Yaz ve Kış konçertoları doğa olaylarının insanda yarattığı çaresizlik, endişe gibi duygularla bağlantı kurar. İlkbahar'da ılık rüzgarların sakın bir dere üzerindeki süzülüşü gibi müzikal bir hava yaratılırken Kış bölümünde insanların dışlarını soğuktan titretecek kadar sert bir kış mevsimi betimlenir.

Konçerto Op. 8 No. 1 Mi Majör RV 269 "İlkbahar" (La primavera)

Allegro
Largo e pianissimo sempre
Allegro. Danza pastorale

Konçerto Op. 8 No. 2 sol minor RV 315 "Yaz" (L'estate)

Allegro non molto
Adagio e piano - Presto e forte
Presto

Konçerto Op. 8 No. 3 Fa Majör RV 293 "Sonbahar" (L'autunno)

Allegro
Adagio molto
Allegro

Konçerto Op. 8 No. 4 fa minör RV 297 "Kış" (L'inverno)

Allegro non molto
Largo
Allegro

ANTONIO VIVALDI

Antonio Vivaldi, 1678 yılında İtalya'nın Venedik kentinde dünyaya gelmiştir. Vivaldi, ilk müzik eğitimini babasından almış ve 1703 yılında, Ospedale della Pietà adındaki bir kızlar yetimhanesinde keman öğretmeni olmuştur. Buradaki görevi yoksul ve kimsesiz kızlara keman çalmayı öğretmek ve onlara konserlerde seslendirmeleri için her ay iki konçerto yazmaktır. Bu dönemde besteci olarak dikkat çekmeye başlayan Vivaldi'nin 12 eserden oluşan Op. 1 eser sayılı keman ve sürekli bas için sonatları 1705 yılında yayınlanmış, 1709 yılında ise yetimhanedeki bu görevinden ayrılmıştır. Almanya dışına hiç çıkmayan Johann Sebastian Bach'ın müziğinin İtalyan özelliklerini taşımasında ve oluşmasında Vivaldi'nin önemli bir yeri vardır. 1714'te Vivaldi'nin konçertolarını duyan Johann Joachim Quantz, Tomaso Albinoni ile birlikte Vivaldi'ye konçertoda reform yapmaları için ödenek bağlamıştır. 1723 ile 1724'te Roma'daki karnaval sezonu için üç opera yazmıştır. Yine 1723'de Vivaldi, Ospedale della Pietà'nın yöneticileriyle ayda iki konçerto besteleme konusunda anlaşarak, 1720'lerin başlarında yazdığı düşünülen ve içinde en ünlü eserleri olan Dört Mevsim başlıklı bir grup konçertoyu da kapsayan Op. 8 eser sayılı Il cimento dell'Armonico e dell'Invenzione başlıklı konçertoları ile ünü daha da yayılmıştır. 28 Temmuz 1741'de hayatına veda etmiştir. Vivaldi'nin 500'den fazla konçertosu vardır. Farklı çalgılardan yararlanmıştı. O döneme dek hiçbir besteci viyolonsel, obua, fagot hatta klarinet gibi gelişmekte olan çalgılar için bu kadar fazla eser yazmamıştır. Fransız Barok müziğinde nefesli çalgılar ağırlıktayken, onun müziğinde yaylı çalgılar önem kazanır. 230 keman konçertosunun yanında, flüt, obua, cello, viyola, mandolin konçertoları vardır. Klasik müzikle ilgisi olmayanların bile hayatında mutlaka duymuş olduğu Dört Mevsim Konçertoları en sevilen eseridir. 94 opera yazdığını iddia edilmesine karşın, bunların ancak 50'si bugüne kadar eksiksiz ulaşabilmiştir. Vivaldi, hayatı boyunca muzdarip olduğu sara hastalığı nedeniyle Dört Mevsim'de en çok zorlandığı "Yaz" ve bitmesini hiç istemediği "Kış" konçertolarını daha hüzünlü bir tonlaite olan minör tonunda yazmıştır.

CAMERATALIA

Cameratalia, Keman sanatçısı Can Özhan'ın önderliğinde 2021'de kurulan, Antalya'nın saygın müzisyenlerinin oluşturduğu klasik müzik topluluğudur. RE22 Kültür Sanat ve Kauçuk Hotel bünyesinde kurulmuşundan bu yana geçen kısa süre içinde topluluk yurt içi ve yurt dışı önemli konserlere ve festivallere davet edilmiştir.

Birinci Keman: Fahrettin Arda, Ezgi Zirek, Barış Öğüt

İkinci Keman: Elvan Şekercioğlu, Demet Emen, Eda Berkin

Viyola: Sonat Serbest, Aykut Avcioğlu

Viyolonsel: Pelin Baysal Ateşok, Vera Tsver

Kontrbas: Kadir Keskin

Klavye: Ayşe Ediz

HERBSTKONZERT



26 Ekim 2022



Istanbul Başkonsolosluğu



Antonio VIVALDI
1678-1741

Konzert RV 580 für 4 Violinen, Streicher und Basso Continuo, h moll/
4 Keman, Yaylı Çalgılar ve Sürekli Bas için
Konçerto RV 580, si minör
• Allegro
• Larghetto
• Allegro

Domenico CIMAROSA
1749-1801

Konzert für 2 Flöten und Orchester in G-Dur,
G. 1077
2 Flüt ve orkestra için konçerto Sol Majör G. 1077
• Allegro
• No tempo
• Rondo. Allegretto ma non tanto

Antonio VIVALDI
1678-1741

Konzert RV 537 für 2 Trompeten, Streicher und
Basso Continuo, C Dur
2 Trompet, Yaylı Çalgılar ve Sürekli Bas için
Konçerto RV 537, Do Majör
• Allegro
• Grave
• Allegro

Wolfgang A. MOZART
1756-1791

Divertimento, D Dur KV 136
Divertimento, Re Majör KV 136
• Allegro
• Andante
• Presto

**Mustafa
MEKHMANDAROV**

Auf dem Weg nach Üsküdar (Adaption)
Üsküdar'a gider iken (Uyarlama)

SANATÇILAR

1. Violine / 1. Keman

Billur Tankışi*
(*Konzertmeisterin/Konzertmeister)
Ceylan Ölmez
Samet İ. Boydağ
Selen Akdoğan*
(*Konzertmeisterin/Konzertmeister)

2. Violine / 2. Keman

Başak İğgüzar**
(**Stimmführerin /Grup Şefi)
İlayda İlbaş
Simay Anış Fidan
Furkan Ayhan

Viola / Viyola

Seyhun Bayırtepe
Emre Öksüzler

Cello / Viyoloncel

Indira Mas
Ece Uysal

Kontrabass / Kontrabas

Selin Eskici

Obue / Obua

Damla Tuncer

SOLİSTLER

Flöte / Flüt

Johannes Regenbrecht
Cem Erözü

Trompete / Trompet

Tan Güven
Aytek Gültekin

Violine / Keman

Billur Tankışi
Ceylan Ölmez
Samet İon Boydağ
Başak İğgüzar

NEMETH QUARTET



22 Kasım 2022



Denizli Merkezefendi Belediyesi Kültür Merkezi



Beethoven Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Si bemol Majör op.18 No.6

Prens Lobkowitz'in siparişi üzerine 1798-1800 yıllarında bestelenen ve ona ithaf edilen op.18 yaylı dörtlüleri grubunun altıncısı olan eserin ilk bölümü sonat formundadır. Birinci keman ve çello arasındaki diyalogla başlayan bölüm çellonun rolünü ikinci kemanın almasıyla devam eder. İkinci bölüm, birinci kemanın çaldığı 2/4 lirik melodiyile başlar, devamında minör tona geçiş ile beklenmedik vurgu ve sessizlikler havayı karartır. Viyola ve çello, bestecinin "queste note ben marcato" (bu notaları vurgulu çalın) notu ile işaretlediği tuhaf bir motifle araya girer. Neşeli bir atmosfer olan Scherzo bölümü ritim oyunları ve senkoplarla doludur. Bestecinin "melankoli" başlığını verdiği ve "Questo pezzo si deve trattare colla più gran delicatezza" (en yüksek hassasiyetle çalınacak) notunu yazdığı dördüncü bölüm, eserin dönüm noktasıdır. Bölümün başlığına uygun iç karartıcı bir adagio ile başladıktan sonra ikinci kısımda Alman halk dansı veya Viyana balo salonunu çağrıştıran iyimsen bir hava ile devam eder. Birinci ve ikinci kısımların üst üste kısa tekrarlarından sonra sondaki prestissimo ile muhteşem sona ulaşır.

Piazzola "Oblivion"

Arjantinli tango bestecisi Astor Piazzolla, 1982'de 'Oblivion' parçasını yarattı. Ünlü, Marco Belloccchio'nun yönettiği 1984 İtalyan filmi 'Enrico IV' ('Henry IV') filminde yer aldı. Şarkı 'unutulmaz' ve "atmosferik" olarak tanımlandı ve Piazzolla'nın en popüler tangolarından biri olarak kabul edildi.

Piazzola "S.V.P."

Arjantinli bir müzik dehası olan ve Tangoyu modern tekniklerle orkestralara çaldırılmayı başaran Astor Piazzola'nın S.V.P. (S'il vous plaît) eseri Fransızca Lütfe anlamına gelmektedir. En beğenilen eserlerinden biri olmuştur.

Kemani Kevser Hanım

1880'li yıllarda doğduğu tahmin edilen Kevser Hanım, Darülelhan'da (Nağmeler Evi anlamına gelmektedir, Osmanlı Devleti'nin ilk müzik okulu olan dört yıllık eğitim kurumudur) keman öğretmeniği yapmıştır. Sinekemânî (erken bir keman türü olarak tanımlanabilir) ve piyanist olan Kevser Hanım'ın 1950'li yıllarda vefat ettiği tahmin edilmektedir. Günümüze ulaşan dört eserinden biri olan Nihavend Longa'nın pek çok değişik uyarlaması ve düzenlemesi bulunmaktadır.

NEMETH QUARTET

Andante Dergisi'nin düzenlediği 2017 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" seçilen Nemeth Quartet, 2019 yılında Yunus Emre Rotary Kulübü tarafından "Meslek Hizmetleri Ödülü"ne, 2020 yılında ise Türkiye İç Denetim Enstitüsü "Farkındalık Özel Ödülü"ne layık görülmüştür. Topluluk Türkiye'nin en aktif konser veren oda müziği gruplarından biri olup, alanının seçkin sanatçılarından Gülen Ege Serter (keman), Şeniz Serter (keman), Pınar Basalak (viyola) ve Mutlu Varlık Kocaili'den (çello) oluşmaktadır. 2013 yılından beri aktif konser veren Nemeth Quartet, ismini Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda kendilerini müziğe başlatan ve 1995 yılında gerçekleşen trafik kazasında hayatlarını kaybeden Macar sanatçılar Istvan Nemeth ve Katalin Nemeth'ten almaktadır. Nemeth Quartet, Moskova'da, New York'ta, Lefkoşa ve Girne'de, Frankfurt'ta, Martvili/Gürcistan'da, Buenos Aires'te, Macaristan'da Vigandpetend ve Keszthely'deki konserlerinin yanı sıra 2016 yılında Panama'da şef Ledezma Bradley yönetimindeki Panama Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak, 2018 yılında Saraybosna'da şef Munir Mesanoviç yönetimindeki Saraybosna Filarmoni Orkestrası ile solist olarak ülkemizi yurtdışında temsil etmiştir. 2019 yılında Amsterdam'da düzenlenen Uluslararası Yaylı Kuartet Biennial'ine katılarak burada Joel Krosnick (Julliard Quartet'in 42 yıl boyunca çello sanatçısı), Richard Ireland (Royal Müzik Akademisi'nde oda müziği eğitmeni), Isabel Charisius (2005-2008 yılları arasında Alban Berg Quartet'in viyola sanatçısı) ile çalışmışlardır. 2017 yılında şef Nikos Haliassas yönetiminde Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası eşliğinde Oğuzhan Balcı'nın "Kuartet ve Orkestra için Konçertosu"nun Eskişehir'deki ilk seslendirilişini gerçekleştirmiş, 2019 yılında ise şef Cemilî Can Deliorman yönetiminde Bursa Bölge Senfoni Orkestrası eşliğinde Utar Artun'un Nemeth Quartet için bestelediği "Nemeth" "Kuartet ve Orkestra Konçertosu"nun dünya prömiyerini yapmışlardır. Türkiye'nin farklı şehirlerinde konser vermeyi amaç edinmiş ve her yıl konser turnesi programlarına en az bir yeni şehir ekleyen Nemeth Quartet sıklıkla sahneye çıktıkları Bursa, Eskişehir, İstanbul, İzmir ve Ankara'ya ek olarak Batman, Çanakkale, Tekirdağ, Edirne, Samsun, Balıkesir gibi farklı bölgelerdeki şehirlerimizin sahnelerinde de konser vermişlerdir.

KIŞ GÜNEŞİ



17 Aralık 2022



Pamukkale Üniversitesi
Prof. Dr. Hüseyin Yılmaz Kongre ve Kültür
Merkezi



Antonio VIVALDI 4 Keman, Yaylı Çalgılar ve Sürekli Bas için Konçerto RV 580, si minör

L'ESTRO ARMONICO başlıklı konçertolar dizisinde yer alan bu eser, gerek teknik, gerekse melodi zenginliği açısından, bestecinin en sevilen eserlerinden biridir. 1711 yılında oluşan 12 konçertoluk bu dizinin en önemli etkisi, Avrupa Müziği'ne konçerto stiline yerleşmesi açısından olmuştur. Barok dönem müziğinin temelini teşkil eden "Sürekli Bas" kavramı, bu konçertolarda, solist kemanlar tarafından eşsiz güzellikte desteklenmiş ve "VIVALDI Ateşi" olarak tanımlanan bir dönemin de başlangıcı olmuştur.

Domenico CIMAROSA 2 Flüt ve Orkestra için Konçerto Sol Majör G. 1077

Eser 1793 yılında bestelenmiştir. Genel karakteri ile, Barok Dönem Konçerto Grosso stiline, 18.yy 2. yarısında evrilmeye başladığı "Konçertant Senfoni" tarzına güzel bir örnektir. Orkestra, obua ve trompetler tarafından desteklenirken, solo çalgı flütler ile orkestra arasında yumuşak ve güzel melodilerle süslenmiş bir diyalog dikkat çeker. Yer yer flütlerin virtuositesi yüksek pasajları, eserin dinleyiciler için ilgi çekici bölümlerini oluşturmaktadır.

Antonio VIVALDI 2 trompet, Yaylı Çalgılar ve Sürekli Bas için Konçerto RV 537, Do Majör

Bestecinin tek trompet konçertosu olan bu eseri, neden ve kim için bestelediği bilinmemektedir. Yapıt, 1720 yılında, Venedik'te kayda geçmiştir. Büyük olasılıkla, bestecinin eğitim verdiği ve sadece kız öğrencilerin bulunduğu Ospedale della Pietà için tasarlanmış olduğu kabul edilmektedir. İlk ve son bölümlerde fanfarli temalarıyla ön plana gelen trompetler, 2. bölümde, soloyu 1. kemanın çaldığı içli bir cantabileye bırakırlar.

W.A MOZART Divertimento, Re Majör KV 136

MOZART, en çok beğenilen eserlerinden olan Re Majör tonundaki Divertimento, İtalya'da iki uzun dönemin ardından 1772 kışında Salzburg'da dinlenme sırasında besteledi. Bu dönemde zamanının çoğunu Milano için yeni bir opera üzerinde çalışarak geçirdi. Bu nedenle, dönemin opera ezgi ve stiline de bazı renklerin bulunduğu yaylı çalgılar serenadı, "İtalyan Senfonisi" tarzında, 3 bölümlü bir kurguya sahiptir. Bu haliyle, bir ara "Sinfonia Salzburg" olarak da adı geçmiştir.

Sonat formundaki Allegro açılışı, eğlenceli, küçük, dinamik bir geri çekilmeyle sona eren keyifli, çekici bir tema etrafında toplanır. Gelişme, bestecinin basitçe açılış temasını özetlediği ikinci bir bölümle dinleyiciyi şaşırtarak (ajite viyolalar ve pizzicato bas üzerine kemanlar) küçük moda geçer. Andante tipik olarak sıcak ve zariftir, ikinci yansı, eşliğin nabzındaki kısa bir hızlanma ile tezat oluşturur. Heyecanlı bir Presto finali, Mozart'ın geleneksel olarak "hafif" müzik olarak adlandırılan tarzıyla sona erer.

PAMUKKALE FİLMARMONİ ORKESTRASI

2021 yılında Cem Eröz ve arkadaşları tarafından kurulmuş olan geniş bir repertuvara sahip orkestra 4. konserini vermektedir.

SOLİSTLER

Johannes Regenbrecht
Cem Eröz

Flüt

Tan Güven
Aytek Gültekin

Trompet

Billur Tankışi
Ceylan Ölmez
Samet İon Boydağ
Başak İşgüzar
Keman

SANATÇILAR

Mehmet Yasemin
Konzertmeister
Billur Tankışi
Konzertmeisterin

Ceylan Ölmez
Samet İon Boydağ
Selen Aydoğan(*KM)
I.keman

Başak İşgüzar ** Stimmführerin
İlayda İlbaş
Simay Anış Fidan
Furkan Ayhan
II.keman

Seyhun Bayırtepe
Emre Öksüzler
Viyola
İndira Mas
Ece Uysal
Çello

Selin Eskici
Kontrbas

Selçuk Akyol-Grup Şefi
Simge Tuzcu
Obua

YENİ BİR YIL



12 Ocak 2023



Denizli Büyükşehir Belediyesi Nihat Zeybekçi
Kongre ve Kültür Merkezi



Senfoni No. 2 Op. 17 Do minor "Küçük Rus"

Çaykovski 2. Senfonisi temalarının çoğu folklorlardan, özellikle Ukrayna ezgilerinden alındığı için "Küçük Rus" adını aldı. Pyotr İlyiç Çaykovski'nin 1881'de tekrardan geçirdiği 2. Senfoni gerçekleştiren onun senfonileri içinde halk ezgilerinin en çok kullanılanıdır. Besteci de eserini yazarken simetrik bir formda olmasına çok dikkat ettiğini belirtmiştir.

Senfoni dört bölümdür:

- I. Andante sostenuto
- II. Andantino marziale, quasi moderato
- III. Allegro molto vivace
- IV. Moderato assai

Op. 283 Flüt Konçertosu

Op. 283, besteci Carl Reinecke tarafından solo flüt ve orkestra için bir bestedir. Eser 1908'de bestelendi ve Reinecke'nin ölümünden önceki son konçertosuydu. İlk olarak 15 Mart 1909'da Leipzig'de parçanın adandığı flütçü Maximilian Schwedler tarafından seslendirildi. Konçerto yaklaşık 20 dakikalık bir süreye sahiptir ve üç bölümdür:

1. Allegro molto moderato
2. Lento e mesto
3. Moderato- Tempolu animato - Tempo I - Più mosso Enstrümantasyon

Eser solo flüt ve iki ek flüt, iki obua içeren bir orkestra için, iki klarnet, iki fagot, dört Korno, iki trompet, timpani, perküsyon vd.

Pyotr İlyiç Çaykovski

Pyotr İlyiç Çaykovski, 7 Mayıs 1840'ta dünyaya geldi, çok duygusal, kırılğan, te-laşlı ve hassas bir yapıya sahip olan çocuk Çaykovski, yaşının gerektirdiği seviyenin üzerinde davranan bir çocuktur. 6 yaşında Almanca ve Fransızca okuyup, 7 yaşında Fransızca şiir yazar. Kendi toprakları olan Rusya'ya sevgisi çok büyüktür. Çok yeteneklidir ancak bu yeteneği müzik alanında ortaya çıkarmıştır. Bunun sebebi ailede irsi bir müzik geleneğinin olmamasıdır. Hatta tam tersine, ailesinin müzikle normalin de altında bir ilişkisi vardır, bu yüzden oğullarının or-talamanın çok üzerinde olan müzikal yeteneğinin farkına varamadılar. Aslında müziğe çok duyarlıdır ve hassas bir kulağı vardır. 7 yaşında Maria Paçkova'dan ilk piyano dersini aldığı anda, duyduğu müziği aklından çıkaramaz ve bu durum onun uykularını kaçırarak düzeyde rahatsız eden bir seviyeye ulaşır. Çaykovski, St. Petersburg'da Pyotr Filipov ile müzik çalışmalarına devam eder. Ailesinin onu tamamen müziğe yönlendirilmesi akıllarının ucundan geçmediğinden, 10 yaşında İmparatorluk Hukuk Okuluna yazıldı. Haziran 1854'te annesini kaybetti. Annesinin ölümünden sonra zor bir dönem geçirdi, 1861'de yeni açılan Rus Müzik Cemiyeti'nde Nikolay Zarembo ile teori derslerine başladı. Hocasının yeni açılan St. Petersburg Konservatuarı'nda hocalık yapmaya başlamasının üzerine Çaykovski de müzik çalışmalarına orada devam etti. 1865'te St. Petersburg Konservatuarı'ndaki eğitimini ikincilik ödülü ile tamamladı. 1866'nın başlarında armoni öğretmeni oldu. 1868'de St. Petersburg'a yaptığı bir gezide Rus müziğinin popüler isimlerinden olan Rus Beşleri'yle tanıştı. Yazdığı Sol majör senfonisini onlara çaldı. Müzikte milli öğelere değer veren Rus Beşleri, Çaykovski'nin bu eserini beğendi. Çaykovski'nin bu gezisi sonrasında yazdığı ikinci senfonisinde, Rus Beşleri'nin müzikal anlayışından etkilendiği, kullandığı Rus halk ezgilerinden anlaşılabilir. Ancak müzik tarihinde, Çaykovski ve Rus Beşleri, müzikal stilleri açısından aynı dönemdeki iki farklı ekolü temsil ederler. 6 Kasım 1893 sabahı hayatını kaybetti.

Carl Reinecke

Carl Reinecke, bugün Hamburg, Almanya Altona bölgesinde 1824'de doğdu; Tüm müzik eğitimini müzik öğretmeni ve yazarı olan babasından Rudolf Reinecke'den aldı, önce kendini keman çalmaya adadı, ancak daha sonra dikkatini piyanoya çevirdi. Yedi yaşında beste yapmaya başladı ve bir piyanist olarak ilk ortaya çıkışı on iki yaşındaydı. 1851'de Reinecke, Köln Konservatuarında profesör oldu. Sonraki yıllarda Alman metropolü Barmen'de müzik direktörü olarak atandı ve 1860'da Breslau'da Singakademie'nin akademik, müzik yönetmeni ve şefi oldu. Reinecke, Leipzig'deki Gewandhaus Orchestra konserlerinin direktörlüğüne ve Konservatuar'da kompozisyon ve piyano profesörlüğüne atandı. Orkestrayı 1895'e kadar otuz yıldan fazla bir süre yönetti. Reinecke en çok flüt sonatı "Undine" ile tanınır, ancak aynı zamanda zamanının en etkili ve çok yönlü müzisyenlerinden biri olarak anılır. 1902'de emekli olana kadar 35 yıl öğretmenlik yaptı, sonra Reinecke zamanını kompozisyona ayırdı ve neredeyse üç yüz yayınlanmış eser yazdı. König Manfred dahil olmak üzere birkaç opera yazdı. Bu süre zarfında İngiltere ve başka yerlere sık sık konser turları yaptı. Piyanişliğini, zarafetini ve temizliğin karakteristik olduğu bir okulda geliştirmişti. O zamanlar Mozart yorumcusu ve bir eşlikçisi olarak rakipsizdi. 85 yaşında Leipzig'de öldü.

İLKBAHAR EKİNOKSU



21 Mart 2023



Denizli Büyükşehir Belediyesi Nihat Zeybekçi Kongre ve Kültür Merkezi



21 Mart 2023
İLKBAHAR EKİNOKSU KONSERİ

Denizli Büyükşehir Belediyesi
Nihat Zeybekçi Kongre ve Kültür Merkezi
Özay Çabırtım Salıncı 20:00



İbrahim Yazıcı
Şef

KARŞIYAKA ODA ORKESTRASI
"Faccini-Crisantemi"
"Pergolesi-Stabat Mater" "Vidi suum dulcem natum"
"Scarlatti" "Se tu della mia morte"
"Gasparini" "Sposa son disprezzata"
"Respighi-Antik Danslar ve Aryalar"
"Händel-Alcina" "Ah mio cor"
"Händel-Alcina" "Ah mio cor"
"Elgar-Yaylı Çalgılar için Serenad"

Puccini - Crizantemi (krizantem)
Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater VI: Vidit suum dulcem natum (Ayağa kalkan Anne, sevimli yeni doğanını gördü)
Scarlatti "Se tu della mia morte" (sona ermekle övünür müsün?)
Gasparini "Sposa son disprezzata"
Respighi-Antik Danslar ve Aryalar
Händel - Rinaldo lascia ch'io pianga
Händel-Alcina "Ah mio cor" ("Ah Kalbim")
Elgar-Yaylı Çalgılar için Serenad Bölümler:
I. Allegro piacevole
II. Larghetto
III. Allegretto

İbrahim Yazıcı (Şef)

1986 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'na giren Yazıcı, Öznur Orbay ve Nimet Karatekin'le piyano, Nevit Kodallı ve İstemihan Taviloğlu ile kompozisyon, Hikmet Şimşek ve Rengim Gökmen'le orkestra şefliği, Alain Boeglin ile oda müziği çalıştı ve aynı okuldan yüksek lisans diploması aldı. Daha sonra Conservatoire National de Musique de Perpignan'da Claude Philippe Durand ile piyano, Daniel Tosi ile orkestra şefliği, Michel Lefort ile oda müziği, Danielle Perriers ile opera yorumu çalışan sanatçı 1995 yılında bu okulu üç premier prix olarak bitirdi. 1995 yılında Ankara Devlet Operası'nda konuk şef olarak başladığı konser faaliyetlerini aralarında Den Haag Het Residentie, Ensemble Rezonans, Camerata de France, Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, tüm Devlet Senfoni Orkestraları, 9 Eylül Senfoni Orkestrası ve Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın da bulunduğu pek çok toplulukla sürdürmektedir. Aynı zamanda Puccini (Valencia), Europäischer Musiksommer (Berlin), Bellapais (Girne), CBS (Güney Kore) Festivali'nde de orkestra şefliği yaptı. 1998-2007 yılları arasında Devlet Çoksesli Korosu'nu yönetti. Bu koro ile katıldığı Uluslararası Koro Yarışması'nda iki birincilik ve bir ikinci lik ödülü aldı. 2007-2012 yılları arasında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Müzik Direktörlüğünü yaptı. Yaptığı CD ve DVD kayıtlarında Adnan Saygun ve Muammer Sun'un koro eserleri, Fazıl Say'ın Nazım Oratoryosu, Metin Altok Ağıtı ve Fenerbahçe Senfonisi'ni seslendirdi. 2001 yılından itibaren Fazıl Say'la bir dizi konser verdi. Başarılı çalışmalarından ötürü 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Sanat Teşvik Ödülü ve 2005 yılında İtalyan Cumhurbaşkanı tarafından Cavalleria della Solidèrita şövalyelik unvanıyla onurlandırıldı. 2012 yılında "Yılın Orkestra Şefi" Donizetti Ödülüne layık görüldü.

Ayşe Şenoğul (Soprano)

İzmir'de doğdu, ilköğrenimini burada tamamladı. 2001-2003 yılları arasında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Çocuk Korosu'nda yer aldı. İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı; burada piyano, viyola ve temel müzik eğitimi aldı. Şan çalışmalarına Şan Pedagogu Sabahat Tekebaşı ile başlayan Şenoğul, 2009 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı'nı birincilikle kazandı ve İzDOB solist sanatçısı Birgül Su Arıç'ın şan öğrencisi oldu. Brüksel'de bir resital verdi ve aynı yıl altıncısı düzenlenen 6. Ulusal Genç Solistler Yarışması'nın genç profesyoneller kategorisinde birincilik elde etti ve bu bağlamda Salzburg Landestheatre'dan davet aldı. Salzburg Gerard Mortier Opera Stüdyosu'na katıldı ve bu program kapsamında da Mozart'ın Sihirli Flüt, Verdi'nin Rigoletto, Rodgers'in The Sound of Music gibi eserlerinde rol aldı ve Schubert'in Schubertstrasse 200 adlı küçük operasının ve Hiller'in 'Das Salzburger Spiel vom Verlorene Sohn' adlı eserinin Dünya Prömiyerlerinde başrol söyledi. 2015-2016 sezonunda Polonya Ulusal Operası'nda (Theatr Wielky) misafir sanatçı olarak görev yaptı. 44. İstanbul Müzik Festivali'nde Orchestra of the Swan eşliğinde, Tilbe Saran ile Mendelssohn'un Bir Yaz Gecesi Rüyası eserinde solist olarak sahne aldı. 2016/2017 sezonu için Münih Operası Genç Artist Programı'na katılmaya hak kazandı. 2019 yılında; dünyaca ünlü Mozarteum Üniversitesi'nde yüksek lisans programından Profesör-Tenor Christoph Strehl, Profesör-orkestra şefi Gernot Sahler ve Profesör-Rejisör Alexander von Pfeil'in öğrencisi olarak mezun oldu. Şu an İzmir Devlet Opera ve Balesinde solist olarak görev almaktadır.

ARJANTİN RÜZGARI



4 Mayıs 2023


Denizli Büyükşehir Belediyesi Nihat Zeybekçi
Kongre ve Kültür Merkezi


Liber Tango
Milonguero Viejo
Milonga de Mis Amores
Quejas De Bandoneón
Oblivion
Poema
Buscandote
Gramophone Vals
A La Gran Muñeca
Payadora
Merceditas
A mis Viejos
Palomita Bianca
Pescadores des perlas
A los Amigos
A Evaristo Carriego
La Yumba
Caserón de Tejas
Recuerdo
Chique
La Trampera
Loca
Felicia
Este es El Rey
La Cumparsita

La Fortuna Tango Orchestra
Carlos Gustavo Battistessa- Bandoneon
Doğan Ozan Gedik- Keman
Buğra Yüksel- Piyano
Emre Kuytu- Kontrabas

8₂₃ NO FESTİVAL: PİYANO



 7 Mayıs 2023

 Holly Stone Denizli



MÜZİKLİ ÖYKÜLER



7 Haziran 2023



Denizli Büyükşehir Belediyesi Nihat Zeybekçi
Kongre ve Kültür Merkezi



ROMANTİK YAZ GECESİ



8 Haziran 2023

Denizli Açık Hava Tiyatrosu

Pamukkale Filarmoni Derneği

ROMANTİK YAZ GECESİ

8 Haziran 2023

21:00 Denizli Açık Hava Tiyatrosu

Schubert * Der Tod und das Mädchen
Schubert * Heidenröslein
Schubert * Im Abendrot
Schubert * Du bist die Ruh
Schubert * Nur wer die Sehnsucht kennt
Schubert * Gretchen am Spinnrade
G. Rossini * Una Voce poca Fa
G. Rossini * Op.48, Yık Çalgılar İçin Serenat

Orhun Orhon, Şef
Bağak Tatar, Soprano
ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT

Schubert: Der Tod und Das Mädchen, D.531

Franz Peter Schubert (1797-1828), geç Klasik ve erken Romantik dönemlerin Avusturyalı bestecisiydi. Kısa hayatına rağmen Schubert, arkasında 600'den fazla vokal eseri (çoğunlukla lieder), yedi tam senfoni, kutsal müzik, operalar, arzi müzik ve büyük bir piyano ve oda müziği gövdesi dahil olmak üzere geniş bir eser bıraktı.

Schubert: Heidenröslein, D.257

Franz Peter Schubert (1797-1828) bestecisi olup Johann Wolfgang von Goethe'nin 1789'da yayınlanan şiiri. 1771'de Goethe'nin Strasbourg'da kaldığı sırada Friederike Brion'a aşık olduğu sırada yazılmıştır.

Schubert: Vier letzte Lieder - 4. Im Abendrot

Franz Peter Schubert (1797-1828) bestecisi olup Schubert, Joseph von Eichendorff'un kendisi için özel bir anlamı olduğunu düşündüğü "Im Abendrot" (gün batımı) şiirini buldu. Metnini Mayıs 1948'de müziğe uyarladı.

Schubert: Du bist die Ruh, D.776

Franz Peter Schubert (1797-1828) bestecisi olup Alman şair Friedrich Rückert'in (1788-1866) bir dizi şiirden alınmıştır. Dörtlü dizinin üçüncü şiiridir.

Schubert: "Lied der Mignon" no.4 "Nur wer die Sehnsucht kennt"

Franz Peter Schubert (1797-1828) bestecisi olup Wilhelm Meister, Johann Wolfgang von Goethe'nin 1795-96'da yayınlanan ikinci romanıdır. İsimsiz kahraman, bir kendini gerçekleştirme yolculuğuna çıkar. Hikaye, Wilhelm'in bir burjuva iş adamının boş hayatı olarak gördüğü hayattan kaçma girişimine odaklanıyor. Tiyatroyla başarısız bir aşkın ardından Wilhelm, kendisini gezimli Tower Society'ye adar.

Schubert's "Gretchen am Spinnrade"

Franz Peter Schubert (1797-1828) bestecisi olup "Gretchen Spinnrade'deyim", Op.2, D 118, Franz Schubert tarafından Johann Wolfgang von Goethe'nin Faust'unun Birinci Bölüm, 15. sahnesindeki metin kullanılarak bestelenmiş bir Lied'dir. Schubert, "Gretchen am Spinnrade" ve ses ve piyano için yaklaşık 600 başka şarkıyla Lied türüne dönüştürücü bir katkıda bulundu. "Gretchen am Spinnrade" soprano sesi için bestelendi, ancak diğer ses türlerini barındıracak şekilde aktarıldı.

G. Rossini Barbieri di Siviglia: "Una Voce poca Fa"

Gioacchino Rossini (1792-1868), İtalyan besteci. Tarihini en büyük ve en ünlü opera bestecileri arasında, çeşitli müzik türlerinde faaliyet gösterdi ancak esas olarak II barbieri di Siviglia, L'italiana in Algeri, La gazza ladra, La Cenerentola gibi ünlü ve ünlü eserleri ile hatırlanıyor. İtalya'da Türk, Tankred, Semiramide ve William Tell. Rossini ilk operasını on dört yaşında besteledi ve 1829'da tiyatrodan aniden ayrılmasından önce, on dokuz yıl içinde otuz dokuz büyük opera yazdı; Rossini'nin profesyonel düzeyde beste faaliyetini terk ettiği ve depresyona girdiği on yıllar izledi. Paris'in Passy kırsalında öldü. Seville Berberi, Gioacchino Rossini'nin 1775 tarihli Pierre Beaumarchais'in aynı adlı Fransız komedisi-ne dayanan, librettosu Cesare Sterbini'ye ait iki perdelik bir komik operadır.

Orkestra Akademik Başkent

29 Ekim 2003 tarihinde Başkent Üniversitesi Kurucusu ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Prof. Dr. Sayın Mehmet Haberal'ın himayelerinde kurulmuştur. Kuruluşu ve 2018 yılına kadar birinci Ertuğ Korkmaz ve sanat yönetimini İsmail Lütfü Erol üstlenmiştir. Orkestra Akademik Başkent; Ankara'da başta Başkent Üniversitesi Bağlica Kampüsü'nde ve Ankara'nın çeşitli konser salonlarında verdiği periyodik konserlerinin yanı sıra Türkiye'nin çeşitli kentlerine ve yurt dışına konser turneleri yapmış, festival konserleri vermiş ve kayıtlar gerçekleştirmiştir. Orkestra Akademik Başkent, geçmiş yıllar içerisinde St. Petersburg Piyano Festivali'ne davet edilmiş ve UNESCO'nun kuruluşunun 60. yılı kapsamında düzenlenen bu festivale Türkiye'den davet edilen ilk orkestra olarak açılış konserini gerçekleştirmiştir. 2018 yılından bu yana orkestranın genel sanat direktörlüğü ve birinci şefliğini Orhun Orhon üstlenmiştir.

Orkestra Şefi: Prof Dr Fazlı Orhun Orhon

Kuşağının önemli orkestra şeflerinden olan Orhun Orhon, müzik eğitimi Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Sanat Dalında Elhan Bakıhanov ile başladı. Bu kurmandan mezun olduktan sonra Fransa'daki Academie Internationale de Musique de Gaillard'da kabul edildi. Öğrenimine Olivér Messiaen'in öğrencisi, modern müziğin önce gelen bestecilerinden Rainer Boesch'un kompozisyon sınıfında devam etti. Yurda döndükten sonra akademik kariyerini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde sürdürdü ve orkestra şefliği alanındaki doktora çalışmalarını Prof. Gürer Aykal ile tamamladı. Barok dönemden 21. Yüzyıl eserlerine uzanan zengin bir repertuvara sahip olan Orhun Orhon dönem ve stil özelliklerine sadık yorumları ve çağdaş Türk bestecileri- nin eserleri ile beğeni toplamış, birçok olumlu eleştiri almıştır. 2011 yılında Almanya'da bir çalıştayda ünlü şef Kurt Masur ile aktif olarak çalışma şansını yakalamıştır. Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim görevlisi olarak çalışmakta olan Orhun Orhon, Orkestra Akademik Başkent'in şefliğini ve genel müzik direktörlüğü görevini yürütmektedir. Pamukkale Filarmoni Derneği Kurucu Şefidir.

Soprano: Başak Tatar

13 yaşında klasik gitar dersleri almaya başladı. Öğrenimi boyunca çeşitli gruplarla konserlerde görev aldı. ODTÜ Çevre Mühendisliği bölümündeki eğitimi sırasında ODTÜ Çoksesli Korosuna dahil oldu. Yine ODTÜ'de Yıldız İbrahimova'nın uygulamalı caz derslerine katılarak konserler verdi. 2014 yılında ODTÜ'den mezun olduktan sonra, aynı yıl Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Şarkıcılığı Ana Sanat Dalına burslu olarak kabul edildi. Orfeon Oda Korosu ile Bakü'de düzenlenen VIII. Üzeyir Hacıbeyli Müzik Festivalinde sahne aldı. 2018 yılında, Mozart'ın "Taç Giyme Töreni Missasi"nin seslendirildiği 36. Uluslararası Ankara Müzik Festivali açılış konserinde şef Orhun Orhon yönetimindeki Orkestra Akademik Başkent ve TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosuyla birlikte korist olarak görev aldı. İzmir'de Smyrna Gençlik Orkestrası eşliğinde G.B. Pergolesi'nin Stabat Mater isimli eserinde solist olarak yer aldı. 2022 yılında TRT Ankara Radyosu için yaptığı bant kaydı ile Radyo-3'te yayınlanan "Başrolde Kadınlar" isimli programa konuk oldu. 2022 Ekim ayında Sofya Opera ve Balesinde düzenlenen Vesselina Kasarova'nın vokal ustalık sınıfına katıldı. Sofya Operası'nda bir final konseri ile son bulan masterclass süresince Vyara Schuperlieva ve Nikolay Handzhiev gibi hocalarla da çalışma imkânı buldu. Halen Başkent Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümü Performans Sanatları Yeterlilik programında eğitimini sürdürmektedir.

İSTANBUL ALMAN BAŞKONSOLOSLUĞU KONSERİ



21 Haziran 2023 (Instagram paylaşım tarihi)



İstanbul Başkonsolosluğu

W.A.MOZART,
Re Majör flütlü dörtlü KV 285

MÜZİSYENLER

Mehmet Yasemin
Keman

Cem Erözü
Flüt

Indira Mas
Cello

Deniz Yücel
Viyola

21



EYLÜL İŞİLTİSİ



19 Eylül 2023



Denizli Büyükşehir Belediyesi Nihat Zeybekçi
Kongre ve Kültür Merkezi



Danimarka Halk Ezgileri

Danimarka geleneksel müziğinin kökleri modern öncesi Danimarka'ya dayanır. Bu dönemde kasabalarda danslarda, geçit törenlerinde ve belirli ritüellerde çalan bir veya daha fazla kasaba müzisyeninin bulunması yaygındı. 17. ve 18. yüzyıllarda profesyonel müzik performansları, performans sergilemek için komşu kırsal bölgelere de seyahat eden kasaba müzisyenlerinin tekelindeydi. Çoğu zaman Avrupa'nın diğer bölgelerinden gelen şehir müziği ve dans tarzları kırsal kesime nüfuz etti ve daha önceki tarzları neredeyse ortadan kaldırdı. Bu dönemde aynı zamanda kemanın en önemli enstrüman olarak kullanılmaya başlandığı ve daha önceki zincirleme dansların terk edilerek ikili dansların tercih edildiği görüldü. 1900'lü yıllara kadar geleneksel müzik Danimarka'nın ortak müzik kültürüydü, ancak artan kentleşme ve klasik müziğin yayılmasıyla birlikte kırsal alanlara marjinalleşti.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Op.4 Konçerto Seti "La Stravaganza"dan Konçerto No.8 in re minor, RV 249 Konçerto No.4 la minor, RV 357

Antonio Vivaldi'nin "La Stravaganza" (Aşırı) adıyla bilinen op. 4 numaralı bu eseri, on iki konçertodan oluşan bir koleksiyondur. 1712-1713 yıllarında bestelendiği bilinen bu koleksiyon ilk 1716 yılında Estienne Roger tarafından her biri altı konçertodan oluşan iki cilt halinde basılmıştır. Bestecinin keman öğrencisi olan asilzade Vettor Delfino'ya adanmış olan eserdeki tüm konçertolar solo keman, yaylılar ve sürekli bas için yazılmıştır. Bununla beraber konçertoların beşinde soliste ikinci bir solo keman ve hatta 7 numaralı konçertoda bir solo viyolonsel katılır.

Erberk Eryılmaz Bolulu Âmâ Rasim

Gedik Sanat'ın sipariş üzerine Semplice Yaylı Dörtlüsü için 2021 yılında yazılan eserde, efsanevi kemancı Bolulu Âmâ Rasim'in keman çalma stiline yola çıkılmıştır. Daha önceki yaylı çalgılar içeren çalışmalarda Rasim'in düğün ve albüm kayıtlarının etkileri çok iken, bu sefer tamamen kendine has renkleri, kemanının tınısı, süslemeleri, dramatik sürprizleri, söyleme tarzı ile ve tabii ki Bolu'nun halk müziği üslubuyla tamamen onun tarzına adanmış bir eser hedeflenmiştir. Bolulu Ama Rasim'in oyununun neşeli ve hayat dolu doğasını günümüz konser sahnelerine taşımak amaçlanmıştır.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Op. 18 No.4 Eser do minor tonunda olup 1801'de Viyana'da yayınlanan Op.18 koleksiyonun içinde yer alır. Koleksiyon Joseph Franz von Lobkowitz'e ithaf edilmiştir.

Mara Tieleš Cutie

Aslen Kübalı olan ve şu anda Hollanda'da yaşayan Mara Tieleš Cutie, hem erken hem de modern müzikte yetenekli, çok yönlü bir müzisyendir. Aralarında Hansjörg Schellenberger, Ramon Jaffe, Cuareim Quartet ve Sinematik Orkestrası'nın da bulunduğu çeşitli sanatçılarla işbirliği yaparak uluslararası turnelere çıktı. Avrupa Birliği Barok Orkestrası'nda viyola şefliği görevlerinde bulundu.

Jacob Reina Caro

İspanyol doğumlu kemancı, müzik eğitimine İspanya'daki Malaga Müzik Konservatuvarı'nda başladı. 18 yaşında Malaga Filarmoni Orkestrası'nın en genç üyesi ve Malaga Senfoni Orkestrası'nın en genç konuk konser şefi oldu. Kraliyet Müzik Akademisi'nde okudu ve Kraliyet Müzik Koleji'nde Müzik Yüksek Lisansı derecesi aldı. Jacob, İngiltere ve dünyanın geri kalanındaki İtalya, Fransa, Almanya, Türkiye, İsviçre, Japonya, Çin, Hong Kong, Misir, İsveç, Belçika, Fas, Meksika, ABD, Malezya, Singapur vb. gibi ülkelerdeki orkestra ve topluluklarla düzenli olarak solist ve konser şefi olarak performans sergiliyor. Londra Concertante'nin düzenli konuk konser şefi/yönetmeni ve Avrupa Birliği Oda Orkestrası Eş Lideri'dir.

Amador Del Pozo Macias

Amador del Pozo, müzik çalışmalarına on yaşında başladığı Fuengirola'dan (İspanya) geldi. 2016 yılında Málaga Müzik Konservatuvarı'ndan Jorge Muñoz'un gözetimi altında mezun oldu ve daha sonra Santiago de Compostela'ya taşındı ve burada Profesör Carlos Méndez ile İleri Müzik Çalışmaları Merkezi'nde İleri Orkestra Uzmanlık Kursu'nda yüksek lisans kursunu tamamladı. Eğitimini Granada Şehri Orkestrası Gençlik Enstrümantal Akademisine ve Barrenboim-Said Vakfı Orkestra Çalışmaları Akademisine katılarak tamamladı, ayrıca kontrbasçı Toni Garcia'dan ustalık dersleri aldığı farklı iyileştirme kursları aldı. Altı yılı aşkın süredir solo kontrbasçılık yapmaktadır.

Natalie Rozario

Natalie Rozario, bir çok türünü çalabildiği Çellist olarak çok yönlülüğüyle tanınıyor. Kraliyet Müzik Akademisi'nde klasik eğitim almış, David Strange ile çalışmış ve William Pleeth'in ustalık sınıfı öğrencisi olmuştur. Uluslararası üne sahip dansçı Akram Khan ile turneye çıkarak ve Take That, Gregory Porter ve Jamie Cullum gibi yıldızlarla performans sergiledi.

Tomas Darragh Morgan

İrlandalı kemancı Darragh Morgan, The Wigmore Hall, Aldeburgh Festival, Maerzmusik Berlin, Huddersfield Contemporary Music Festival, BBC Proms, Osterfestival Tirol, Bang on a Can Marathon New York, National Sawdust, Philips Collection Washington DC'de solist ve oda müzisyeni olarak yer aldı. Pekin Modern Müzik Festivali ve Şanghay Doğu Sanatları Merkezi. İrlanda Ulusal Senfoni Orkestrası, Ulster Orkestrası, Johannesburg Filarmoni, İstanbul Senfoni ve Avrupa Birliği Oda Orkestrası ile konçertolar seslendirdi. Ünlü Fidelio Trio'nun kemancısı ve The Smith Quartet'in eski bir üyesidir.

Ulf Peter Asp

Peter Asp, Oslo'daki Norveç Müzik Akademisi'nden yüksek notlarla mezun oldu ve 1998 yılında profesörler Terje Moe Hansen ve Solve Sigerland ile Oda Müziği alanında yüksek lisansını tamamladı. İdil Biret ve Hande Kuden gibi Türk müzisyenlerin önde gelenleriyle birlikte çaldı. 2002'den 2004'e kadar Norveç Ulusal Orkestrası'nın konser şefi olarak görev yaptı.

MÜZİK VE MİMARLIK



20 Ekim 2023

Mimarlar Odası Denizli Şubesi



Program:

Açış ve Sunuş: Okan Bölükbaşı- Pamukkale Filarmoni Derneği Başkanı
Söyleşi: Cem Eröz (Müzik ve Mimarlık)
Değerlendirme ve Kapanış: Özlem Kabel- Mimarlar Odası Denizli Şube Başkanı

Yüksek Mimar Cem Eröz

1963 yılında Almanya'nın Nürnberg kentinde dünyaya gelen sanatçı, İstanbul Erkek Lisesi, İTÜ Mimarlık Fakültesi Lisans ve Yüksek Lisans, Viyana Teknik Üniversitesi Doktora eğitimleri almış olup eğitim süreci sırasında İstanbul Belediye Konservatuvarında, Nazım ACAR ve Kamil ŞEKERKARAN'ın öğrencisi olarak flüt eğitimi almıştır. TRT 3 radyoda "Barok Tınlar" programını 17 yıl boyunca hazırlamış ve sunmuştur. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli orkestraların üyesi olmuş, bu orkestralarda solist olarak konserler vermiştir. Halen İTÜ Mimarlık Fakültesinde Öğretim Görevliliği ve ERÖZÜ Mimarlık bünyesinde sürdürdüğü mimarlık mesleğinin yanı sıra oda müziği çalışmalarına devam etmekte olup Pamukkale Filarmoni Derneği kurucu İcra kurulu başkanıdır.

İLELEBET PAYIDAR



25 Ekim 2023



Zaferiye Abaloğlu Bilim ve Sanat Merkezi/Denizli



- S. Rachmaninov "Vocalise" Op.34, No.14
- C. Saint Saens "The Swan" (Kuğu)
- P. I. Tchaikovsky "Nocturne" Op.19/4
- F. Amirov "Poem Monologue" Nazım Hikmet Anısına
- E. Tuğcular "Uzun Hava"
- F. Amirov "Elegie"
- G. Faure "Elegie" Op.24
- E. Bloch "Prayer" No.1
- A. Dvorak "Melodi"
- C. Saint Saens "Allegro Appassionato" Op.43

Dr. Öğr. Üyesi DERYA KIRAÇ SABZEZHAR

1999 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Melih KARA ile viyolonsel çalışmalarına başladı. 2007 yılında konservatuvarın düzenlediği "Genç Solistler" yarışmasını kazandı ve Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası ile birlikte C. Saint-Saëns'in "Op.33-1 numaralı Viyolonsel Konçertosu'nu" seslendirdi. 2009-2010 eğitim öğretim yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda lisans eğitimini tamamladı. 2008 ve 2010 yıllarında Şef Cem MANSUR yönetiminde Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası'nın (UGSO) yurt içi/ yurt dışı konserlerinde yer aldı. 2008-2013 yılları arasında Borusan Filarmoni Orkestrası, Orchestra Sion, Marmaris Oda Orkestrası, Antalya Senfoni Orkestrası ile viyolonsel grubu üyesi olarak konserler verdi. Eğitimi süresince Sinan DİZMEN, Çağ ERÇAĞ, Carol OU, Elinor FREY ve Amedeo CICCHESE ile solo viyolonsel, oda müziği ve orkestra müzisyenliği üzerine çalışma fırsatı buldu. 2019 yılında katılmış olduğu Tsinandali Festivali'nde Pan-Caucasian Gençlik Orkestrası'nda (PCYO) şef Gianandrea NOSEDA, Jukka-Pekka SARASTE, Lahav SHANI, Claudio VANDELLI yönetiminde konserler verdi. Aynı orkestra ile Mischa MAISKY, Yuja WANG, Lahav SHANI gibi klasik müziğin önemli solistlerine eşlik etti. 2021 yılında Yo Yo MA'nın kurucusu olduğu İpek Yolu projesi kapsamında gerçekleşen (Silkroad) Global Musician Workshop'a burslu katılmaya hak kazandı. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Dr. Ozan Evrim TUNCA ile sanatta yeterlik çalışmalarını 2021 yılında tamamlayıp mezun olan Derya KIRAÇ SABZEZHAR, Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Doktor Öğretim Üyesidir.

Prof. ÖZGÜN GÜLHAN

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat dalı öğretim Üyesi Prof. Güherdal ÇAKIRSOY ile çalışan Özgün GÜLHAN bölümü sınıf atlayarak ve birincilikle bitirdi. Parlak mezuniyetinin ardından kazanmış olduğu burslarla 2005 yılında Leipzig "Felix Mendelssohn Bartholdy" Müzik Akademisi'nde Prof. Markus TOMAS ile çalışmalarını sürdürdü ve Haziran 2008'de "Master" derecesini birincilikle tamamladı.

Aynı akademiye başladığı "Virtüözite Doktorası"nı 2010 yılı Haziran ayında bir performans sergileyerek en iyi dereceyle tamamladı. Son olarak konser piyanistliği eğitiminin son aşaması olarak kabul edilen "Ustalık Sınıfı (Meisterklasse)" programına layık görülen GÜLHAN, okul tarihinin en iyi derecelerinden birini elde ederek eğitim sürecini tamamlamıştır. Solo çalışmalarının yanı sıra Almanya'nın Hamburg, Berlin, Bremen, Weimar, Leipzig, Avusturya'nın Salzburg kentlerinde ve Türkiye'de düzenlenen ulusal ve uluslararası oda müziği festivallerine katılan Gülhan, Prof. Phillip MOLL, Prof. Gerald FAUTH, Prof. Gerlinde OTTO, Prof. Jacques ROUVIER gibi müzik dünyasının önemli isimleriyle çalışma imkanı bulmuştur. Prof. Özgün GÜLHAN Türkiye'de ve yurt dışında kariyerini konser piyanisti olarak sürdürmekte olup aynı zamanda Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

RUHUN MEVSİMİ SONBAHAR



28 Kasım 2023

Denizli Büyükşehir Belediyesi Nihat Zeybekçi
Kongre ve Kültür Merkezi



**E. Grieg (1843-1907) Çello ve Piyano için Sonat (1882)
LA Minor Op.36**

Allegro agitato

Andante molto tranquillo

Allegro molto e marcato

G. Faure (1845-1924) "Sicilienne" Op.78

A. Dvorak (1841-1904) "Sessiz Orman"

F. Chopin (1810-1849) "Etude" Op. 25 No.7

Hakan Ali Toker (1976-) "Ozan ve Ebru"

İdil Naz Alıcı (2008-) "Feryat"

D. Popper (1843-1913) Macar Rapsodisi, Op.68

Çağdaş Özkan

Türkiye'nin önde gelen klasik müzik dergisi Andante tarafından "...en duyarlı duo pianisti" olarak tanımlanan Çağdaş Özkan, gerek vokal gerekse enstrümantal eşlik alanında geniş bir repertuara ve tecrübeye sahiptir. Bu alanda ABD'nin en prestijli müzik okullarından The Juilliard School'daki Yüksek Lisans derecesini 2012 yılında tamamlayan Çağdaş Özkan, yine bu okuldaki eğitimi için "Borusan Müzik Bursu" ve American Turkish Society'nin sağladığı "Ahmet Erteğün Bursu"nu almaya hak kazandı. ABD'deki eğitimi boyunca oda müziği, duo ve orkestra piyanisti olarak içlerinde Carnegie Hall ye Alice Tully Hall gibi konser salonlarının da bulunduğu birçok salonda konserler verdi. The Juilliard School'da Naoko Tanaka (keman), Ron Copes (keman), Darrett Adkins (viyolonsel) Robert Jr. White (şan) gibi önemli müzisyenlerle yakinen çalışmış ve konserler verme fırsatını buldu. Çağdaş Özkan Jonathan Feldman, Margo Garret, Brian Zeger ile piyano eşlik, ve Prof. Ersin Onay ve Zarema Safarova ile solo piyano çalışmıştır. Ayrıca Tom Grubb ile Fransızca diksiyon ve vokal repertuar, JJ. Penna ile Almanca diksiyon ve vokal repertuar, Corradina Caporello ile ise İtalyanca diksiyon çalışmış ve bu repertuarda önemli derecede tecrübe sahibi olmuştur. 2007 Bilkent Üniversitesi mezunu olan Çağdaş Özkan; Ulf Bästlein, Zeynep Özşuca Rattle, Jerfi Aji, Karl-Heinz Schütz, Felix Renggli, Sibel Kumru Pensel, Cem Güngör, Ellen Jewett, Cihat Aşkın, Roby Lakatos, Ayako Tanabe, Atilla Aldemir, Nil Kocamançil, Alexander Hülshoff, Hagai Shaham gibi müzisyenlerle beraber müzik yapma fırsatı bulmuştur. Aynı zamanda Çağdaş Özkan kemancı Önder Baloğlu ile düzenli konserlerini devam ettirmektedir. Müzik ile çok erken yaşta akordeon ile tanışan Çağdaş Özkan, hâlâ bu tutkusunu sürdürmekte ve bu alanda kendi düzenlemeleri dahil birçok popüler ve halk müziği parçalarını repertuarında bulundurmaktadır. Özkan, Türkiye'nin en iyi konservatuvarlarından olan Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda görev almaktadır.

Ozan Evrim Tunca

Müzik yaşamına 1984 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Tunca öğrenimini ABD Louisiana ve Florida Eyalet Üniversitesilerinde sürdürdü ve 2004 yılında ülkeye döndü. Tunca'nın ABD'deki öğrenimi Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı ve Sevdâ Cenap And Vakfı tarafından desteklendi. Sanatçı, müzik yaşamı boyunca, Prof. Doğan Cangal, Prof. Dennis Parker, Prof. Lubomir Georgiev ile çalışma fırsatı buldu. Sanatçı, H.Ü. Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, Florida State Philharmonia, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, Antalya Senfoni Orkestrası ve Bilkent Senfoni orkestrası eşliğinde solo konserler verdi. Boğaziçi Ün. Albert Long Hall, İzmir Sanat, Süreyya Operası, Borusan Konser Evi gibi konser merkezlerinde resitallerle, Ankara ve Eskişehir Uluslararası müzik festivallerinde konferans/konserlerle dinleyicilerle buluştu. 1990 ve 1994 yıllarında H.Ü. Devlet Konservatuvarı Konçerto Yarışmasını kazandı. Yine 1994 yılında, British Council tarafından düzenlenen Yılın Genç Müzisyeni Yarışmasında ve 1996 yılında Monroe Symphony League tarafından düzenlenen Konçerto Yarışmasında yarı finale kalan sanatçı Numus 2002 Pan-Am Oda Müziği Yarışması'nda Quartet alla Turca ile birlikte Birincilik Ödülü aldı. Klasik Müziğin yaygınlaşması ve daha geniş bir kitle tarafından anlaşılması için çalışmalar yapan sanatçı "Klasik Müziğe İlk Adım" adlı TV programı, "60 Dakikada Klasik Müzik" adlı kitap ve "Klasik Müzikle Tanıştır" adlı projenin üreticisi oldu. Tunca, halen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir."



AFRODISIAS

KURUCU MÜZİSYENLERİMİZ

Gürer AYKAL



Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarında başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümü, Adnan Saygun' un öğrencisi olarak da 1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. 1972'de Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi. Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Musicale Chigiana'dan şeflik nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun' un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregor-yen koro müziği ve Rönesans çoksesli öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı.

Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurtdışında da yüzden fazla konserini yönetti. Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler Turnesinde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve yurtdışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarında eğitimcilik görevini sürdürüyor.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni, Kuzey Almanya Radyo (NDR), Ankara Oda, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve El Paso Senfoni orkestraları gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Çaykovski, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin ve Saygun gibi bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

ABD'de toplam on altı yıl şeflik ve genel müzik yönetmenliği yapan Aykal, 1991–2003 yılları arasında sürekli şefliği ve genel müzik yönetmenliğini yaptığı Teksas El Paso Senfoni Orkestrası'nın bağlı bulunduğu üniversiteden fahri profesörlük unvanı aldı. 2000–2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası' nı kurup geliştirme görevini üstlendi.

Gürer Aykal, çağdaş Türkiye'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurtdışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından "Yılın Sanatçısı" seçildi.

2008 Mayıs'ında Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel iş birliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirilen, Temmuz 2008'de Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende Uluslararası Gösteri Sanatları Kategorisinde "Başarı Ödülü" alan Gürer Aykal, bugün, 1999'da kurduğu ve 2008 Eylül'üne dek sürekli şefliği ile genel müzik yönetmenliğini sürdürdüğü Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın onursal şefi olarak görevine devam ediyor.

Orhun ORHON

Doktora (2008), Bilkent Üniversitesi, Yüksek Lisans (2004), Bilkent Üniversitesi, Lisans (2001) Bilkent Üniversitesi,

Kuşağının önemli orkestra şeflerinden olan Orhun Orhon, müzik eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Sanat Dalında Elhan Bakihanov ile başladı. Bu kurumdan mezun olduktan sonra Fransa'daki Academie Internationale de Musique de Gaillard'a kabul edildi. Öğrenimine Olivier Messiaen'in öğrencisi, modern müziğin önce gelen bestecilerinden Rainer Boesch'un kompozisyon sınıfında devam etti. Yurda döndükten sonra akademik kariyerini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde sürdürdü ve orkestra şefliği alanındaki doktora çalışmalarını Prof. Gürer Aykal ile tamamladı. Barok dönemden 21. Yüzyıl eserlerine uzanan zengin bir repertuvara sahip olan Orhun Orhon dönem ve stil

özelliklerine sadık yorumları ve çağdaş Türk bestecilerinin eserleri ile beğeni toplamış, birçok olumlu eleştiri almıştır. 2011 yılında Almanya'da bir çalıştayda ünlü şef Kurt Masur ile aktif olarak çalışma şansını yakalamıştır. Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim görevlisi olarak çalışmakta olan Orhun Orhon, Orkestra Akademik Başkent'in şefliğini ve genel müzik direktörlüğü görevini yürütmektedir. Pamukkale Filarmoni Orkestrası Kurucu Şefi



KURUCU MÜZİSYENLERİMİZ



Mehmet YASEMİN

1979 yılında İzmir'de doğan sanatçı, müzik eğitimine İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başladı. 1999 yılında mezun olduktan sonra aynı yıl Almanya'daki Hochschule für Musik Detmold'de (Detmold Müzik Yüksek Okulu) başladığı yüksek lisans eğitimini 2002 yılına kadar Prof. Lukas David'in sınıfında tamamladı. Daha sonra Avusturya'daki Musik und Darstellende Kunst Universität "Graz'ta (Graz Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi) Prof. Tibor Varga ile solo performans dalında eğitimine devam etti.

Türkiye, Almanya, Fransa, Avusturya, Hırvatistan, İtalya, Yunanistan, Macaristan, Güney Kore ve Cezayir'de solo ve oda müziği dalında verdiği konserlerin yanı sıra Kammer Orchester Tibor

Varga, Detmolder Kammer Orchester, Lukas David Ensemble ile birlikte Avrupa'nın bir çok şehrinde konser ve kayıtlar gerçekleştirdi. 2007-2012 yılları arasında İzmir'deki Yaşar Üniversitesi Oda Orkestrası'nda başkemannlık görevi yapan Mehmet Yasemin, Ekim 2012'den bu yana sanat hayatına İstanbul'da devam etmektedir. Sanatçı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Dr. öğretim üyesidir.

28

Cem ERÖZÜ

Almanya'nın Nürnberg kentinde dünyaya gelen sanatçı, İstanbul Erkek Lisesi ve İTÜ Mimarlık Fakültesi'ndeki eğitim süreci sırasında İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda, Nazım ACAR ve Kâmil ŞEKERKARAN'ın öğrencisi olarak flüt eğitimi almıştır.

TRT 3 radyoda "Barok Tınılar" programını 17 yıl boyunca hazırlamış ve sunmuştur. Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli orkestraların üyesi olmuş, bu orkestralarda solist olarak konserler vermiştir. ERÖZÜ Mimarlık bünyesinde sürdürdüğü mimarlık mesleğinin yanı sıra oda müziği çalışmalarına devam etmektedir.



DENİZLİ

Nihat Zeybekçi Kongre
ve Kültür Merkezi



1800 yıllık antik tiyatroya,
filarmoni orkestrasından konser

Pamukkale Filarmoni Orkestrası'ndan
Bahar Konseri

PAMUKKALE FİLARMONİ DERNEĞİ'NDEN
MUHTEŞEM KONSER

BİZ BASINDA

Pamukkale Filarmoni Derneği



Sponsorlarımız

Alindair



İletişim Adreslerimiz



pamukkalefilarmoniderneđi



0(554) 895 20 20



Pamukkale Filarmoni Derneği



www.pamukkalefilarmoni.org



Pamukkale Filarmoni Derneği



info@pamukkalefilarmoni.org

